

# M.I.A



## LITTLE ANGELS

¿Por qué una banda con la gran capacidad para crear fenomenales discos, como eran Little Angels, que además tenía el total respaldo de su compañía discográfica, terminaron sus días siendo unos totales desconocidos, salvo en su país natal? El momento les era propicio, su música era maravillosa, y el devastador grunge todavía tardaría unos años en llegar. La respuesta todavía me es un misterio, por lo que será mejor olvidarse de ella y centrarse en la historia tal y como ocurrió.

Todo comenzó allá por el año 1984 cuando, bajo el nombre de Zeus, se reúnen cinco amigos de la ciudad inglesa Scarborough. Los hermanos Dickinson, Bruce John (g) y Jimmy (t), Mark Plunkett (b), Gary Simpson (d) y Toby Jepson (v). Poco tiempo después se produce un cambio de nombre a Mr Thrud y de batería por Charlie Charlesworth. Su manager les convence de un nuevo cambio y así nacen por fin, Little Angels. Su primer show importante será teloneando a Tesla en el Marquee, y las críticas recibidas por parte de la prensa británica son excelentes. Al poco tiempo se produce un nuevo cambio en la batería, sentándose en el taburete Dave Hopper. Así llegamos hasta 1987, año en que fichan por Powerstation Records con quienes graban su primer EP, 'Too Posh To Mosh', que, debido a su pequeña tirada, se convertirá con los años en verdadero objeto de coleccionismo. Consiguen actuar como teloneros en la primera gira de los entonces rompedores Guns N' Roses. Y acaban el tour con un nuevo cambio de batería (¿síndrome Spinal Tap?). El nuevo miembro responde como Michael Lee. En 1989 son fichados por Polydor, que ve en ellos la versión 90's de The Who, para publicar 'Don't Pray For Me', lleno de claras referencias al sonido de los 70s. Aunque su discográfica pone todo el empeño, no logran conseguir éxito más allá de su país natal, a pesar de una exitosa gira americana teloneando a White Lion y otra europea junto a Saxon. 1991 verá la aparición de su segundo disco. Originalmente titulado 'Spitfire', tuvieron que cambiarlo por el definitivo 'Young Gods' debido al estallido de la guerra del Golfo y las connotaciones militaristas que aquel acarrearba. Y para no perder la costumbre, aparecen nuevos problemas con su baqueteador. Descubren que Lee está en tratos para fichar por The Cult, por lo que rápidamente es despedido, ocupando su puesto Mark Richardson. Pasarán dos años para poder acceder a la nueva obra de los Angels. Titulada 'Jam', en ella el grupo toma una vertiente un poco más poppie, hecho que no desagrada en absoluto a Polydor que plantea una campaña de promoción desorbitada, consiguiendo que el disco se plante en el lugar más alto de los charts británicos. Sin embargo el resto del mundo vuelve a dejarlos de lado, lo que provoca la final expulsión de su discográfica. Jepson abandonará, desencantado, el mundo musical y los Dickinson formaran B.L.O.W, aunque sin llegar muy lejos.

### Sufro

Too Posh To Mosh' 1987 / Don't Pray For Me' 1989  
'Young Gods' 1991 / 'Jam' 1993 / 'Little Of The Past' 1994

# VIOLENT DIVINE

**Escandinavia sigue abriéndose puertas como futura cuna del rock en el siglo XXI. Un paraíso donde se albergan bandas de toda clase de estilos e incluso revivals de otras épocas. Entre toda esa cantera de futuras promesas destacan Violent Divine, un cuarteto que junta en sus canciones los añorados momentos de los ochenta con el rock más contemporáneo. Recientemente fichados por la escudería Chavis Records, nos pusimos en contacto con su vocalista Mike para que nos desvelara los ingredientes de su prometedora música.**

**Vuestro nombre tiene fuerza, belleza, un significado mágico en este estilo de música. ¿Por qué elegisteis ese nombre?**

Al principio pensamos usar el de Violent Blue, después de que una mujer británica se viese envuelta en una extravagante relación, pero el nombre estaba cogido por otra banda. Violent Divine es el nombre perfecto para nosotros, ya que refleja el lado más duro de nuestra música, así como el lado más cómico. También es un nombre interesante, ya que el significado depende de cómo tú lo interpretes. Puede sugerir que lo divino es violento, o no puede sugerir nada en absoluto.

**Has dicho que tus bandas favoritas son bandas hair de los 80, pero vuestro estilo refleja una evolución en vuestros gustos.**

Creo que puedes encontrar un montón de influencias en la música, pero el centro, el núcleo, son canciones de rock de tres minutos con pegadizas guitarras, como era una gran parte de la escena glam británica de los 80, así como en los 70. A "Q" le gusta un montón Slipknot y se acerca a lo que tocan. Personalmente escucho una gran variedad de bandas como H.I.M., Mudvayne, Garbage, Velvet Revolver, Muse, Robert Plant, The Cure... Cuando nos referimos al hair metal de los 80, es para que los que nos escuchen por primera vez sepan qué se espera de nosotros, pero no nos ponemos ningún límite a cómo creamos nuestra música.

**La voz parece más influenciada por el metal underground o por bandas góticas.**

Nunca he tenido ninguna habilidad vocal en notas altas como Geoff Tate de Queensryche o Bon Scott de AC/DC, así que de alguna manera invento mi pequeño estilo propio. Alguien dijo que sonaba algo a Phil Lynott de Thin Lizzy y de un tiempo a esta parte es uno de mis cantantes favoritos. También adoro las voces de Robert Smith de The Cure, James Dean Bradfield de Manic Street Preachers, así como la de David Bowie, Marc Bolan, David Coverdale, Shirley Manson, Melisa Ethridge, Chad Gray, Ville Valo...

**Suecia está viviendo un momento de gloria, en cierta medida como lo tuvo en su día Los Ángeles.**

Hay un montón de grandes bandas surgiendo en Suecia hoy en día. Creo que es porque es un país frío. Hay un gran interés por aprender a tocar o escribir letras. Y también por el éxito internacional que tuvo Suecia desde que Abba ganaron el concurso de Eurovisión en 1974, a través de Roxette, Europe, The Cardigans y las bandas actuales como In Flames, Hellfueled, Crashdiet. Las bandas metálicas suecas siempre han estado ahí, como Candlemass, Meshuggah, Neon Rose, Entombed...

**Entonces hay más competencia...**

Creo que la mejor oportunidad que tienes estos días es Internet. Empecé con Mp3.Com donde puedes colgar tus propias canciones y crear una base de fans y ahora es mucho mayor. Otro factor importante es que puedes producir prácticamente tu cd con un pequeño estudio de grabación en un ordenador en tu casa por menos dinero del que te cuesta una guitarra decente. No estoy diciendo que esto nos de más calidad, tocar música es buscar dentro del corazón de la gente y tienes que tener algo de talento y practicar con tu instrumento durante toda la vida.

**¿Cuántas canciones van a entrar en el disco?**



Estamos grabando trece canciones de las cuales pondremos diez o doce en el disco, y posiblemente ofreceremos una "descarga oculta" con el álbum. Así conseguiremos que más gente se una a <www.violentdivine.com> donde podrán tener acceso a fotos de los conciertos y las jornadas de grabación, acceder al foro, apuntarse a la lista de correo, etc.

**No quiero olvidarme saber si Q, como parece claramente en algunas canciones, está influenciado por los endiablados ritmos de Zakk Wyld.**

Como Zakk Wyld, a Q le encanta los riffs armónicos y las guitarras muy pesadas. También sé que a Q le encantan guitarristas como Eddie Van Halen, John Sykes, pero aprecia más a guitarristas como Tim Pierce y Jay Graydon.

**¿Estáis escuchando ofertas de compañías discográficas?**

Después de que unos compañeros firmaran por el sello americano Chavis Records, hemos decidido editarlo con ellos lo más pronto posible.

**¿Con qué bandas os gustaría ir de gira?**

¡Oh! con muchas... Además de bandas grandes como Motlëy Crüe, Velvet Revolver, de la región nórdica puedo mencionar bandas como 69 Eyes, HIM, Gemini 5, Crucified Barbara, Hellfueled, Maryslim...

**Para acabar, estamos viendo que Internet y la piratería pueden ser un gran enemigo para los grandes grupos, pero una gran ayuda para bandas noveles como la vuestra, con sitios como MySpace.Com.**

Creo que la industria del disco tiene la culpa de toda la piratería. La industria hace un montón de música que es una mierda e intentar vender discos con dos o tres éxitos. Los fans se descargarán el disco de internet, copiarán esas tres canciones y tirarán a la papelera el resto del disco. MySpace es un gran lugar para que nuevas bandas tengan audiencia. Se puede probar con el hecho de que puedes encontrar un montón de grupos comunicándose con los fans. Creo que es una buena novedad y espero que continúe.

*Destroyer*